



TRABAJO ESCRITO

E-PAPER

diseñame 

— *A tu estilo* —

DISEÑO EDITORIAL

LAURA CÓRDOVA
FREDI ESCOBAR
CLAUDIA HERNÁNDEZ
MAYA SILIEZAR
RENÉ RUIZ

INDICE

3. Introducción.....	3
4. Justificación	4
5. Público objetivo.....	5
6. Desarrollo.....	6
6.1 Logotipo de epaper.....	6
6.2 Secciones de E paper detalladas.....	7
6.3 Contenidos por sección.....	8
7. Diseño y diagramación.....	9
7.1 Elementos del diseño utilizados	9
7.2 Tipos de retículas	10
7.3. Elementos de la página	11
8. Resultado final	13
9. Conclusión.....	14
10. Fuentes utilizadas	15

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo nosotros detallamos cada una de las facetas de creación de un e-paper para los estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad don Bosco. Pretendemos que con el documento que presentamos a continuación sea una guía clara para la creación del e-paper.

Cualquier consulta de los elementos de diseño, diagramación, retículas utilizadas y elementos de pagina, se encuentra detallado en este documento. Por ende todas las personas que deseen seguir la línea del e-paper deben leer lo que aqui se especifica.

JUSTIFICACIÓN

Los e-papers forman una parte importante en la tecnología y nos facilitan el poder tener una lectura cómoda y cualquier sitio en el que nos encontremos. Este trabajo plasma la creación de un e-paper para los estudiantes de la escuela de Diseño Gráfico de la Universidad don Bosco, y la necesidad de comunicar al público temas de interés que se presentan en el entorno de la carrera de Diseño Gráfico.

PÚBLICO OBJETIVO

Nuestro público objetivo son los estudiantes de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Don Bosco, los cuales se pretenden que estén informados de las actividades que realiza la escuela así también de temas de interés como tendencias o ver en que se podrían abrir campo laboral una vez terminada la carrera con entrevistas de estudiantes destacados, contactos de maestros que muchas veces no se tienen a la mano por cualquier motivo. No solo pretendemos informar al estudiante, sino ayudarlo en su desarrollo académico por medio de nuestro e-paper.

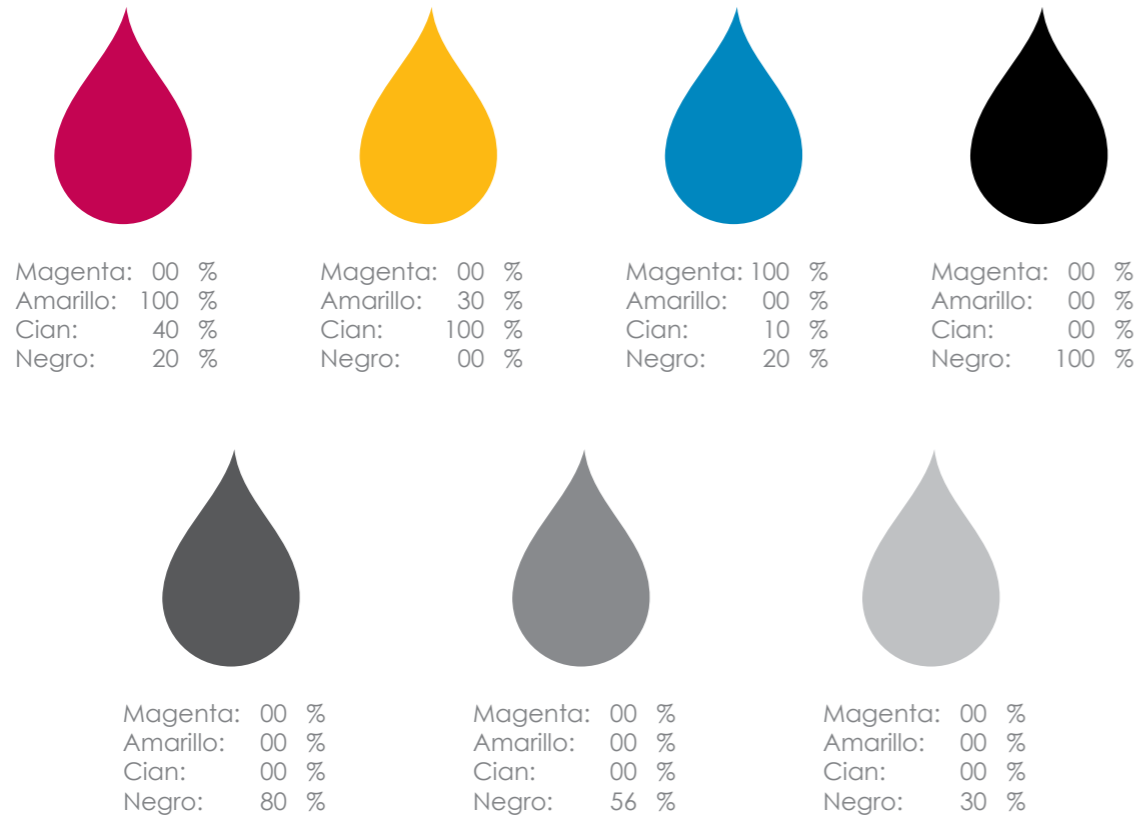
DESARROLLO



LOGOTIPO



Paleta Cromática:



DESARROLLO



SECCIONES

ECODISEÑO:

Esta sección trata de las tendencias y diseñadores nacionales como internacionales, que trabajan mucho el diseño 3D, moda, industrial, etc. Trabajado con productos reciclados para generar conciencia de que se puede hacer trabajos diseñados ayudando al planeta y al desarrollo sostenible de este.

AGENDA GRÁFICA:

Esta sección es acerca del contacto de los maestros de planta así como las horas clase, para que los alumnos estén en más comunicación y puedan ayudar al alumno desde fuera del salón de clase. Enfocada mas en aquellos maestros que trabajan horas clase (pocas) y que los alumnos desean comunicarse con ellos.

EMPRENDISEÑO:

Esta sección trata acerca de aquellos estudiantes o graduados que hayan cursado la carrera de diseño grafico, y que se hayan destacado por algún premio o hayan conseguido un trabajo que los ha hecho posicionarse dentro de lo laboral.

DISEÑARIO:

Calendarización de las actividades que esta próxima a celebrar la escuela de Diseño.

DISEÑATE:

Sección con un tema de interés para los estudiantes de diseño, el cual son temas que verán a lo largo de la carrera y tendrán que poner en práctica como el uso de los colores, la tipografía, ilustración, etc.

DESARROLLO

CONTENIDO DE SECCIONES

ECODISEÑO: Tendencias del Diseño Gráfico en América Latina

AGENDA GRÁFICA: Correos electrónicos de Maestros

EMPRENDISEÑO: Entrevista a Oscar Cornejo, graduado de diseñador gráfico en la Universidad Don Bosco

DISEÑARIO: Eventos 2011

DISEÑATE: Pasarela Kaleidoscopio

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

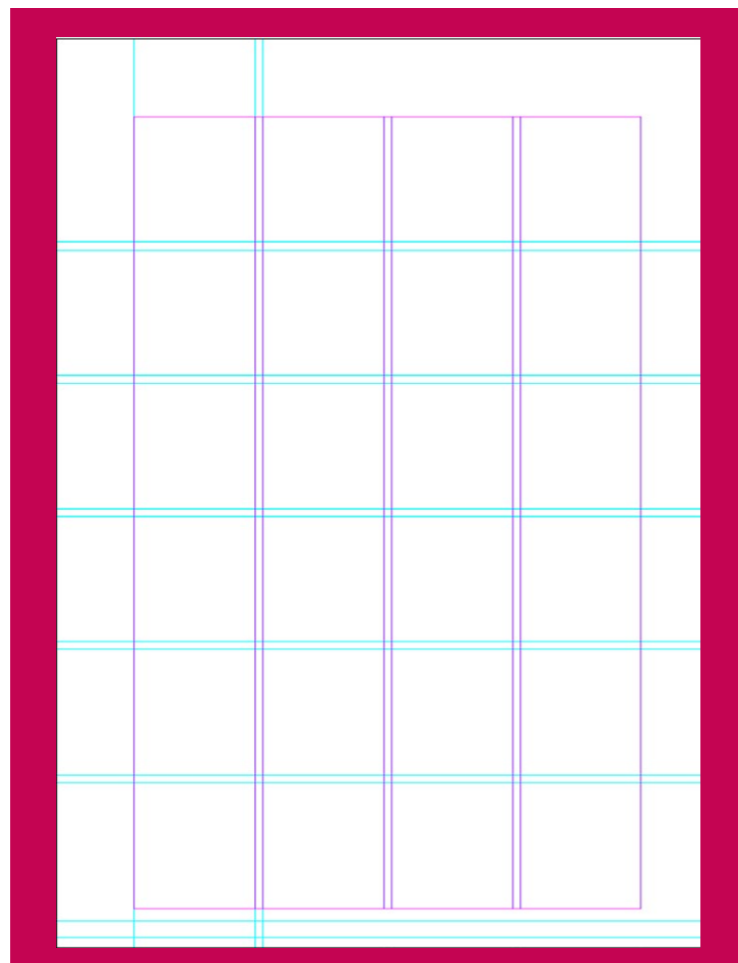
ELEMENTOS DEL DISEÑO UTILIZADOS.

Entre los elementos del diseño más usados en el epaper podemos encontrar:

- Contraste de color, nuestro epaper, utiliza mucho el contraste utilizando los colores del logotipo para esto, y marcar con esto una separación entre una sección y otra.
- Forma, en algunas páginas del epaper, las fotografías han sido utilizadas con ayuda de este elemento, para que el ojo del lector, busque la fotografía para comenzar a ver el artículo, y a la vez guíe al lector.
- Peso, el peso visual ha sido utilizado, colocando elementos fotográficos en las zonas más "cargadas" de la página, para producir este efecto óptico.
- Balance, este se ve en páginas dobles, cuando se divide la página en 2, siempre con la utilización de fotografías, o también se utiliza, cuando en una página se coloque una fotografía separando texto de ella, en este segundo caso, tanto texto como fotografía tendrán el mismo peso, y es por esto que se considera que la página estará balanceada.
- Armonía, vemos este elemento, cuando en la página se logra un equilibrio entre los elementos, el cual es agradable a la vista del lector, y facilita que este pueda leer cada artículo.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

TIPOS DE RETICULA.



Para nuestro epaper, se decidió primero que nada utilizar solamente una retícula, pues la retícula elegida, nos daba la libertad de disponer con los elementos de diferentes formas, y nos ayudaba a no perder nuestra línea gráfica. La retícula utilizada, es una retícula modular que esta compuesta por 6 cuadros verticales, por 4 cuadros horizontales.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

ELEMENTOS DE LA PAGINA.

A continuación describiremos uno a uno los elementos que componen cada pagina del Epaper "diseñame":

1. Titular: nuestro objetivo con los titulares es que estos fueran lo suficientemente llamativos como para que el lector se interese en el artículo, por lo cual se opta por utilizar titulares cortos, esto nos ayuda a la facilidad de lectura y a captar la atención del lector de forma rápida, la disposición de los titulares es en dos líneas, en las cuales se utiliza una tipografía diferente y cada una cumple una función específica, la primera nos llama la atención por su tamaño y legibilidad, y la segunda cautiva al lector por su forma y por el acento de color que posee, y viene a incidir en el lector para que siga leyendo.
2. El Cuerpo del Texto: al pensar que es un epaper de diseñadores, y para diseñadores, nos damos cuenta que los cuerpos de texto no deben de ser tan largos, sino que por el contrario deberán de ser cortos, precisos y poder tener en pequeños párrafos, lo más sobresaliente del artículo que se esté hablando, esto ayuda a que el lector se vea interesado en el artículo y pueda leerlo todo sin dar lugar al aburrimiento o a cualquier cansancio visual, los cuerpos de texto serán en su mayoría, justificados a la izquierda, utilizando letra capital para los inicios de cada sección.
3. Slogan: nuestro slogan, va completamente ligado al logotipo, y cumple con la función de complementarlo, el eslogan será "a tu estilo" y se colocara siempre en la parte inferior del logotipo para poder crear la frase "diseñame... a tu estilo".
4. Subtítulos: Para los subtítulos se ha decidido que se debe utilizar la misma tipografía que en los titulares, con la diferencia que en los titulares, se cambiara su tamaño.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

5. Fotografías: este será uno de los elementos mas importantes en el Epaper, y se utilizaran, en su mayoría, en forma de rectángulo, cubriendo la mayor parte de la pagina, de esta manera se llama la atención del lector y no se sobrecarga de texto.

6. Espacios en Blanco: se a jugado mucho con ellos, pues como ya se dijo anteriormente, es un Epaper, de diseñadores para diseñadores, los cuales se guiaran mas por las imágenes que por el texto, es por esto que se nos ha permitido que cada pagina este compuesta por poco texto, una buena fotografía y muchos espacios en blanco que ayudan al balance y armonía de nuestro diseño.

RESULTADO FINAL

Portada de Epaper, como muestra final.



CONCLUSIÓN

A sido muy importante para nosotros la elaboración de este proyecto, y por lo tanto hemos podido concluir, que al realizar el Epaper, nos hemos dado cuenta lo fácil y acertado que es el utilizar cada elemento visto en clases, partiendo de la retícula, al utilizarla adecuadamente hemos notado, que se nos ha facilitado a la hora de diagramar, y poder dar equilibrio a nuestro diseño, el utilizar los elementos del diseño, sobre la retícula determinada, pues esta nos ha dividido la pagina proporcionalmente y nos ayuda a visualizar como cada elemento podría ser utilizado sobre esta, y como eso beneficiaria o no al diseño en general,

FUENTES UTILIZADAS

Cada sección, fue elaborada por uno de los miembros del grupo, y cada uno realizo su investigación de la siguiente manera:

Disenate

Diseñado por:
Claudia Alejandra Hernández

Contenido:

El contenido se toma de la pagina: http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47976&idArt=6630736
<http://rouge.perfil.com/2012-03-12-4899-toda-la-moda-en-la-pasarela-kaleidoscopio-de-el-salvador/>
Mini entrevista a Jose chacon

imagenes:

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151210617890096&set=a.10151061868810096.787304.805495095&type=3&theater>
<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151342094030096&set=a.10151061868810096.787304.805495095&type=3&theater>
<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151299038335096&set=a.10151061868810096.787304.805495095&type=3&theater>

FUENTES UTILIZADAS

Ecodiseno

Diseñador por: Fredi Escobar

Contenido:

<http://www.gowebstudios.com/blog/2011/10/13/conociendo-estilos-las-tendencias-del-diseno-grafico-en-latinoamerica/>

imagenes:

<http://www.gowebstudios.com/blog/wp-content/uploads/2011/10/dise%C3%B1o-grafico.jpg>

Disenarió:

Diseñador por:
Maya Elena Siliézar

Contenido:

Redactado, basado en la información de los sitios en Facebook de cada una de las actividades.

Imagenes:

<http://www.facebook.com/Mision503>
<http://www.facebook.com/pages/El-Pacto-Rendas/115479071891332>
<http://www.facebook.com/pages/abec%C3%A9-Festival-Tipogr%C3%A1fico/221574474564208>
<http://www.facebook.com/pages/Dise%C3%B1arte-2011/110718499036284>
<http://www.facebook.com/EDGI.UDB>

FUENTES UTILIZADAS

Emprendediseno:

Diseñador por: Rene Ruiz

Contenido:

entrevista realizada a Oscar Kein, profesor en la universidad Don Bosco.

Imagenes:

Obtuvo las imagenes por medio del entrevistado.

Agenda Gráfica:

Diseñado por: Laura Cordova

Contenido:

obtenido mediante consulta con los catedraticos y personal de la escuela de diseño, así como también por medio de la pagina:
<http://www.udb.edu.sv>